

MIJ PAST DANKBAARHEID

Coupletten : Fanny J. Crosby
Muziek en refrein : Ralph P. Merrifield
SATB arrangement: Bob Sorem
Piano arrangement: Adrian V. Miller
Nederlandse vertaling: Johan Komrij

♩ = 80

Em A D Bm Em A D D

Sopraan

1. Als Hij, mijn Heer, steeds
(2. En) hoe - wel ik Hem

Piano

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. The vocal line (Sopraan) has rests for the first six measures, followed by a double bar line and then the lyrics. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The bass staff plays a simple harmonic accompaniment with chords corresponding to the chord symbols above. The treble staff has a melodic line that begins in the seventh measure.

G D A Em A D Bm

7

bij me blijft, en ik volg Hem be - reid, als Hij maar slechts mijn hart be - roert, dan
vaak iets vraag, dat tot niets tast - baars leidt, geeft Hij me wat het bes - te is, dan

Piano

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure. The bass staff plays chords corresponding to the chord symbols above. The treble staff has a melodic line that continues from the previous system.

Em A D G D

12

SATB past mij dank-baar heid. Door gra - zig groen of don - ker dal wijst Hij de weg al -
 past mij dank-baar heid. Bij dood of le - ven zal mijn ziel aan Hem zijn toe - ge -

Piano

A Em A D Bm Em A

17

SATB tijd, als Hij mij struik - 'lend ver - der brengt, dan past mij dank - baar -
 tijd, als ik ken Zijn hei - lig Woord van trouw, dan past mij dank - baar -

Piano

21

D D G D Bm E7 A

SATB heid. heid. 1.+2. 'k Zal Hem lo - ven tij - dens droog - te, voor de re - gen prijs ik Hem, van de
3. 'k Zal U lo - ven tij - dens droog - te, voor de re - gen prijs ik U, van de

Piano

26

G A D Bm Em7 A D G

SATB zwart-ste nacht tot de schoon-ste och-tend, luis - t'rend naar Zijn stem. Ik schuil bij Hem tij - dens
zwart-ste nacht tot de schoon-ste och-tend, luis - t'rend naar Uw stem. Ik schuil bij U tij - dens

Piano

31

D Bm E7 A G A D Bm Em7

SATB on-heil als Hij Zij - ne vleu - gels spant. Door 't ge-loof al - leen blijft Hij dicht bij me, vei - lig houd ik
 on-heil als U U - we vleu - gels spant. Door 't ge-loof al - leen blijft U dicht bij me, vei - lig houd ik

Piano

37

A G A 1. D 2. D D G A D

naar Coda ⊕ D.S. al Coda ⊕ Coda *rit.*

SATB koers... aan mijn Va - ders hand. 2. En hand. 3. 'k Zal U hand.
 koers... aan mijn Va - ders

Piano

The image shows a musical score for a song. It is divided into two systems. The first system (measures 31-36) features SATB vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Dutch. The piano part consists of chords and a melodic line. The second system (measures 37-42) continues the vocal parts and piano accompaniment. It includes a first ending (1. D) and a second ending (2. D) that leads to a Coda section. The Coda section is marked 'rit.' (ritardando). The piano part in the second system has some rests in the vocal lines.